



PUNTO FOTO GROUP by

KARL BIELSER s.a.s.

+39 02 27000793

+39 02 26000485

www.puntofoto.eu

info@puntofo.eu

Importanti opere alla base della fotografia

classica dall'argentico alle tecniche antiche



Il Fotoricettario è stato considerato per anni la "bibbia" del fotamatore: il libro che ha accompagnato passo passo la tecnica fotografica di laboratorio dal dopoguerra agli anni Ottanta.

Ora, con l'avvento del digitale la tecnica fotografica è profondamente cambiata, ma molti restano gli appassionati che utilizzano apparecchi fotografici di natura meccanica.

Da qui nasce l'idea di riproporre questo volume considerato dagli appassionati una sorta di enciclopedia di tutti i procedimenti di laboratorio sia per la fotografia in bianco e nero che per quella a colori.

Il volume è oggi indispensabile per chi vuole utilizzare tecniche di sviluppo e stampa domestiche o professionali. Dopo un'analisi della componenti chimiche con relative formule e ricette, il volume si sofferma su tutti i procedimenti speciali di sviluppo, su tutti i principali prodotti chimici fotografici. La parte finale è dedicata ai prodotti chimici in fotografia elemento per elemento.

Autore: Oscar F. Ghedina è stato autore di diversi volumi per la Hoepli di argomento fotografico.



Sviluppato sul parallelo tra pellicola e digitale, il Trattato fondamentale di fotografia tratteggia con esempi significativi le diverse situazioni in cui un fotografo può trovarsi a operare. Le nozioni teoriche sono costantemente arricchite di citazioni e rimandi esterni, e sempre proposte in una prospettiva pratica e applicativa. Il volume si apre con una sezione sulle fasi di lavorazione dell'immagine, nella quale l'autore analizza in modo dettagliato l'intero iter, comparando le diverse tecniche che contraddistinguono i vari generi fotografici. Segue un'ampia sezione focalizzata sul bianconero in camera oscura dove, oltre ai procedimenti consueti, sono

discusse numerose formule aggiornate, alcune delle quali decisamente ecologiche. Il digitale è invece suddiviso in due parti, la prima dedicata alla ripresa e al successivo "sviluppo" nel formato RAW, la seconda alle tecniche avanzate di Photoshop, con diversi esempi illustrati. A chiusura del volume sono infine proposti alcuni procedimenti ibridi, generalmente impiegati per la stampa. Oltre 280 illustrazioni corredano il testo, completando attraverso esempi visivi, grafici e tabelle, le spiegazioni prettamente tecniche.

Autore: Sergio Marcelli, fotografo professionista con esperienza maturata in ambito commerciale, si occupa anche di ricerca. Conoscitore di tecniche e sperimentatore di linguaggi, da oltre quindici anni è insegnante di fotografia. Promotore di iniziative culturali, ha esposto le proprie opere in diversi contesti, sia in Italia che all'estero. Per diventare fotografi professionisti!

Le antiche tecniche fotografiche, o per altri le tecniche fotografiche alternative, stanno vivendo un movimento di ripresa che le vede protagoniste di una nuova stagione di fotografia analogica; nel tentativo di riappropriarsi di un gusto artigianale nella produzione di immagini fotografiche o di espandere le potenzialità comunicative con una tavolozza di possibilità più estesa e differente dalla stampa in gelatina argentica. Alcune tecniche hanno lo scopo di realizzare negativi o positivi in camera, altri di stampare questi stessi negativi, ma anche negativi tradizionali e digitali. Il percorso che consente di arrivare alla produzione di una fotografia tecnicamente ineccepibile è lungo e laborioso, sfida contemporaneamente le conoscenze, le abilità e le competenze, dando però risultati spesso entusiasmanti. I volumi della collana Antiche tecniche fotografiche offrono la possibilità di raccogliere elementi conoscitivi avanzati per affrontare i processi trattati, partendo da fondamenti documentati in una solida bibliografia, ma sempre verificati nella pratica concreta dell'autore Giorgio Bordin



volume 1: Fascino e Rigore del Collodio

Il collodio umido positivo e negativo

Ed. Guaraldi. Novembre 2015. 270 pagine, colori, 166 fotografie. prefazione di Paolo Barbaro, postfazione di Alberto Novo

volume 2: Il Sapore del sale

stampe in carta salata, albumina, aristotipia, negativi analogici e digitali

Ed. Guaraldi. Maggio 2016. 291 pagine, colori, 314 fotografie. prefazione di Claudia Cavatorta, postfazione di Gerardo Bonomo.

volume 3: Dell'Età del Ferro (e di altri metalli preziosi)

le siderotipie vecchie e nuove (platino/palladiotipia, cianotipia, kallitipia, vandyke, argyrotipia, ziatipia, crisotipia)

Ed. Guaraldi. 2017. 409 pagine, colori, 355 fotografie. Prefazione Mike Ware

Foto iniziale di Felix Bielser ©2007 scattata con Leica IIIg con Elmar 2,8/50 mm a piena apertura (f:2,8) in dia, con l'allora Maco TP 64c sviluppata da Agenzia Luce di Trieste. Nessuna post-lavorazione, ovvero solo il caso ha voluto che i due treni, uno storico a vapore E 3/3 Tigerli al passaggio di un convoglio SBB-CFF-FFS con carrozza panoramica Apm 61 85 si "fondessero fra loro" e da lì questa foto simboleggia uno degli slogan della PFG: Tradizione e innovazione in movimento.