



LineAg+ XX-250 Black & White Film based on Kodak Eastman Double-X™

Questa pellicola in bianco e nero negativa è stata concepita per l'uso cinematografico, ma si presta particolarmente anche per un uso generalizzato con apparecchi fotografici, sia all'aperto in luce diurna che in studio a luce artificiale, o in condizioni di luce mista.

Questa pellicola può essere utilizzata per fotografare in condizioni di scarsa illuminazione e dove è necessaria una maggiore profondità di campo senza un aumento del livello di illuminazione del fondo. Il bilanciamento e la latitudine di posa fanno parte delle caratteristiche dell'emulsione pancromatica.

La pellicola XX-250 (35 mm) è un materiale pancromatico a media sensibilità che ha buone caratteristiche di struttura dell'immagine e ottima nitidezza e può essere tranquillamente tirata fino 1600 ISO.

Tabella di sviluppo con tempi indicativi per agitazione a capovolgimento ogni 30"

| Sviluppo | Diluizione | ASA/ISO | Tempo (min.) a 20°C |
|---------------------|------------|---------|---------------------|
| LineAg+ DxOne | stock | 250 | 9 |
| Bellini Hydrofen | 1+31 | 250 | 8 |
| Kodak D-76 | stock | 250 | 7 |
| Kodak D-76 | 1+1 | 250 | 10 |
| Kodak D-76 | stock | 400 | 9 |
| Bellini D-96 | stock | 250 | 8 |
| Bellini D-96 | stock | 1600 | 25 |
| Bellini Duostep | stock | 640 | 3+3 |
| Bellini Duostep | stock | 1600 | 4+4 |
| Kodak HC-110 | B | 250 | 6 |
| Kodak HC-110 | E | 200 | 8 |
| Kodak HC-110 | E | 400 | 10 |
| Kodak HC-110 | H | 400 | 14 |
| Kodak HC-110 | B | 400 | 8 |
| Kodak HC-110 | B | 1600 | 20 |
| Ilford ID-11 | stock | 250 | 7 |
| Ilford ID-11 | 1+1 | 250 | 10 |
| Ilford ID-11 | stock | 400 | 9 |
| Ilford Ilfosol 3 | 1+4 | 250 | 7 |
| Ilford Ilfosol 3 | 1+9 | 400 | 15 |
| Ilford Ilfotec DD-X | 1+9 | 200 | 12 |
| Ilford Ilfotec DD-X | 1+4 | 250 | 7 |
| Ilford Ilfotec DD-X | 1+4 | 3200 | 20 |
| Ilford Microphen | stock | 400 | 8.5 |
| Ilford Microphen | stock | 800 | 10 |
| PMK | 1+2+50 | 250 | 9 |
| Rodinal / R09 OS | 1+25 | 250 | 6 |
| Rodinal / R09 OS | 1+50 | 250 | 11 |
| Rodinal / R09 OS | 1+100 | 400 | 60 |
| Rodinal / R09 OS | 1+50 | 800 | 18 |
| Rollei Supergrain | 1+12 | 250 | 7 |
| Kodak TMax Dev | 1+4 | 250 | 6 |
| Kodak TMax Dev | 1+4 | 400 | 8 |
| Kodak Xtol | 1+1 | 250 | 10 |
| Kodak Xtol | stock | 250 | 7 |
| Bellini Ecofilm | 1+1+1 | 250 | 10 |
| Bellini Ecofilm | 1+1 | 250 | 7 |

Distribuzione esclusiva: Punto Foto Group by KARL BIELSER s.a.s.

Via Aristotele, 67 – 20128 Milano – www.puntofoto.eu – info@puntofoto.eu – Telef.: +39 02 27000793

CARATTERISTICHE DI RECIPROCIÀ

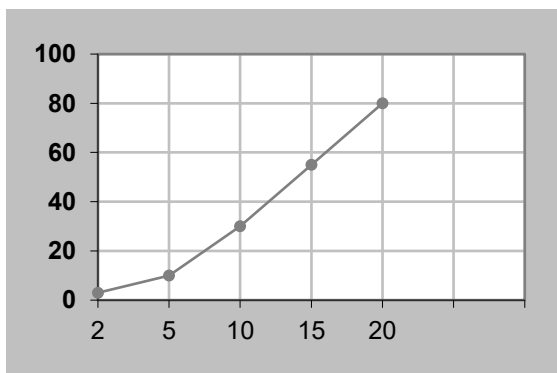
Non è richiesta alcuna compensazione dell'esposizione o del filtro con tempi di esposizione da 1/10.000 di secondo a 1 secondo.

Granularità rms diffusa * 14

Potere risolvete 1.6: 1 32 linee / mm

1000: 1 100 linee / mm

Reciprocità / Effetto Schwarzschild:



Tempo di esposizione

1/1000 – 1"

2"

5"

10"

15"

20"

Esposizione effettiva

--

3"

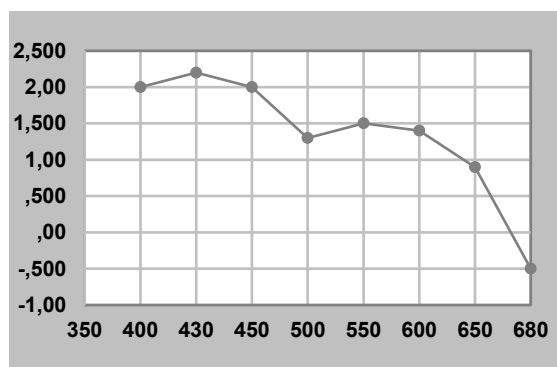
10"

30"

55"

80"

Sensibilità spettrale:



By Diego Maroni - Milano



Distribuzione esclusiva: Punto Foto Group by KARL BIELSER s.a.s.

Via Aristotele, 67 – 20128 Milano – www.puntofoto.eu – info@puntofoto.eu – Telef.: +39 02 27000793