



Commercializzato da:



Hand-rolled fresh  
original analog films  
from Italy.

## SIX GATES FILM

Il progetto Six Gates Film nasce a Milano nel 2013, dalla passione di un fotografo amatoriale, appassionato di ricerca, studio, e test su pellicole rare o dimenticate, ed un grafico incuriosito dal progetto, che dona alle pellicole una veste nostalgica ma allo stesso tempo decisamente contemporanea e segue la parte di comunicazione e social. La nostra mission è poter fornire una gamma sempre più ricca di offerte al fotografo amatoriale e professionale, perchè, molto più del digitale, la pellicola permette sperimentazione e “reale” adesione al mezzo fotografico che si impugna.

In questi anni dove le grandi case di produzione di pellicole annunciano purtroppo sempre più spesso la messa fuori produzione di grandi pellicole, il fotografo curioso e vorace si avvicina a nuovi mezzi alternativi, e a nuove proposte. Le nostre pellicole cinema, ad esempio, provengo da stock di altissima qualità, pensate per i professionisti del cinema. I nostri rullini BN si rivolgono a qualsiasi situazione di luce e soggetto, mentre le nostre pellicole “speciali” si rivolgono a pinholisti e sperimentatori.

Ogni rullino viene bobinato a mano a Milano, con passione e cura.

Siamo onorati di poter proporre i nostri prodotti presso PFG, un baluardo nella resistenza analogica in Italia (e in Europa).

Contattateci per qualsiasi dubbio o informazione.

[film@sixgatesfilms.com](mailto:film@sixgatesfilms.com)

<https://www.facebook.com/sixgatesfilmsmilano>

### **VISION CINEMA PRO 100T VCP100T13520**

VisionCinemaPro 100T è un negativo colore cinema, ISO 100/21°, bilanciato per luce artificiale al tungsteno.

Può essere utilizzata in daylight con un filtro di correzione 85/85b.

La sua elevata latitudine d'esposizione permette di lavorare in diverse situazioni di luce ed ottenere eccellenti dettagli nelle ombre così come nelle alte luci.

Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile.



### **VISION CINEMA PRO 200T VCP200T13520**

VisionCinemaPro 200T è un negativo colore cinema, ISO 200/24°, bilanciato per luce artificiale al tungsteno.

Può essere utilizzata in daylight con un filtro di correzione 85/85b.

La sua elevata latitudine d'esposizione permette di lavorare in diverse situazioni di luce ed ottenere eccellenti dettagli nelle ombre così come nelle alte luci.

Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile.



### **VISION CINEMA PRO 250D VCP250D13520**

VisionCinemaPro 250D è un negativo colore cinema, ISO 250,

bilanciato per luce naturale. Può essere utilizzata in situazioni di luce artificiale con un filtro di correzione 80/80B. Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile





Hand-rolled fresh  
original analog films  
from Italy

Commercializzato da:



### WELLS

### WL5013520

Una classica pellicola BN ISO 50/18°, adatta alle più varie situazioni di luce. Ritratto, paesaggio, street-photography, Wells si presta a tantissime situazioni. Essendo una pellicola "clear base", è adattissima all'inversione BN. Sviluppabile con moltissimi prodotti, consente al fotografo grandi possibilità espressive in camera oscura anche dopo lo scatto. Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile



### ORWELL

### OW40013520

Orwell è una pellicola BN che proviene da bobine pensate per gli autovelox, e da questa sua peculiare attitudine alla sorveglianza deriva il suo nome. E' una pellicola molto rapida, la cui velocità nominale di ISO 400/27°, concepita per lavorare nelle più varie situazioni di luce ambiente, e la sua capacità di essere tirata senza problemi a 800 e 1600 iso le permette di adattarsi a situazioni di scarsa luce, come luoghi chiusi e concerti. Si sviluppa normalmente in Rodinal o molti altri sviluppi, con tempi che variano a seconda degli iso a cui è stata esposta. Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile.



### SENNA

### SN64013520

SENNA è un negativo colore con un iso nominale di 640, molto adatto a condizioni di luce difficile. Proviene da uno stock di pellicola non facilmente reperibile in Italia, la cui applicazione principale è il controllo stradale (autovelox). La sua evidente grana si accompagna a toni pastellati e molto soffici. Sviluppabile normalmente in C41. Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile.



### PINK'O -CHROME

### PK1213520

La "pink" proviene da uno stock di pellicola interpositiva per il cinema. Si potrebbe sostenere che sia una lontana parente della famosa Kodak Vericolor slide, concepita per le duplicazioni, se opportunamente filtrata. Usata in ripresa a ISO 12-15 regala particolari immagini ( con lo sviluppo E6 ) con dominante turchese/violetta/rosa, a seconda dell'esposizione. Se sviluppata in c41, si otterrà un negativo completamente giallo, e delle immagini con una forte dominante blu. Aggiungendo filtri durante la ripresa, si possono moltiplicare le fantasie cromatiche. Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile.



### POE

### PE1213520

Poe è una pellicola ortocromatica NON perforata, pensata per gli appassionati di fotografia stenopeica e pinhole. La sua bassa sensibilità ( dai 12 ai 25 ISO ) permette lunghe esposizioni in situazioni di forte luce ambiente, senza necessità di filtri ND. Derivando da uno stock di pellicole microfilm, la risoluzione di questa pellicola è altissima. Ogni pellicola viene bobinata a mano per 20 pose in un rullino riutilizzabile.



**Punto Foto Group** by **KARL BIELSER** s.a.s. appoggia il progetto **SIX GATES FILM**, garantendo la commercializzazione sia attraverso il sito [www.puntofoto.it](http://www.puntofoto.it), che al punto vendita di Milano in Via Aristotele, 67. Questa è l'ennesima dimostrazione del nostro impegno strategico: Garantire la continuità nella fotografia tradizionale. Edizione Febbraio 2015