Ferrania

2026



© GERARDO BONOMO 2026

BENTORNATA FERRANIA con ben 3, anzi 4 pellicole ioniche in bianco/nero

Le basse e alte, ma non sono le maree, bensì le parole chiave che caratterizzano le attuali pellicole Ferrania: Bassa e media sensibilità, alta qualità

Ben 3 specie di emulsioni:

ortocromatica, la **orto** 50/18° ISO,

pancromatica, la **P30** 80/20°, versione original e Mk2

ben 5 grammi/mq di argento

pancromatica, la **P33** 160/23°

P.F.G. by KARL BIELSER s.a.s. 80 YEARS

Rollei FILM POINT Ferrania

Caratteristiche:

FERRANIA P30 original è una pellicola in bianco e nero pancromatica derivata dal campo cinematografico di ISO 80/20° per la fotografia che reintroduce il leggendario film P30 prodotto da Ferrania negli anni'60. Con il suo pedigree cinematografico, la grana ultrafine e l'alto contenuto d'argento (tipo 5gr/mq), la FERRANIA P30 non ha eguali nell'attuale panorama fotografico. È caratterizzata da un bel carattere, che può essere indirizzato in modo da accentuarlo o addomesticarlo in funzione della scena e soggetto di ripresa, secondo la tecnica di ripresa e lo sviluppo utilizzato e la modalità di trattamento. Ferrania P30 (cinema): Questa è la formula originale della P30, quella resuscitata nel 2016 dalla documentazione storica di Ferrania. È una pellicola a più alto contrasto con bassa sensibilità al rosso, proprio come le pellicole pancromatiche degli anni '50. Bella, potente e unica, ma non per tutti. È come un'auto da corsa: impegnativa nell'uso quotidiano, impegnativa in pista, ma capace di risultati che altri possono solo sognare.

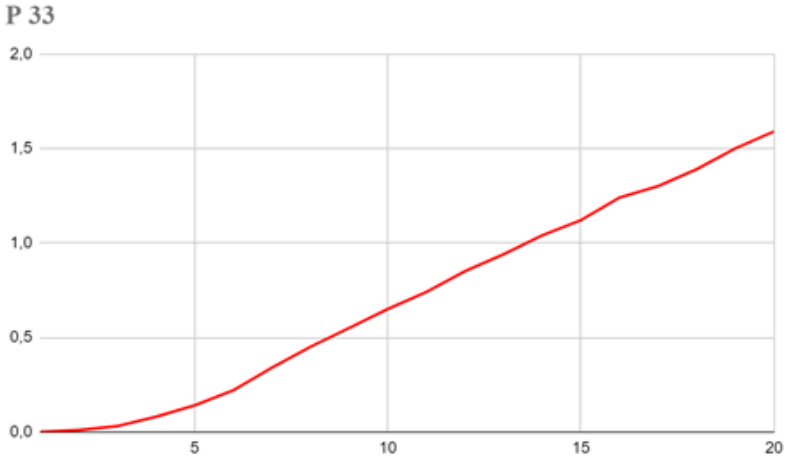
FERRANIA P30 Mk2 Questa è l'evoluzione della formula originale, nata dallo stesso DNA, ma perfezionata attraverso anni di test e feedback da fotografi di tutto il mondo. È una vera pellicola pancromatica moderna: conserva il carattere inconfondibile e il contrasto intenso della P30, offrendo al contempo transizioni tonali più fluide, dettagli nelle ombre più ricchi e maggiore flessibilità sia nell'esposizione che nello sviluppo.

FERRANIA ORTO ha una sensibilità nominale di ISO 50/18° ed è sensibile solo alla radiazione ultravioletta, alla luce blu e alla luce verde. È interessante la resa nei ritratti e nel paesaggio. Nel primo caso, scurendo i rossi e l'incarnato, fornisce immagini molto intense, nel secondo caso schiarirà l'erba e le foglie. Ansel Adams diceva a proposito: Una pellicola ortocromatica può dare a un paesaggio un aspetto più luminoso, in quanto il verde del fogliame viene reso con tonalità relativamente chiare, paragonabili a quelle che ci appaiono visivamente; se il soggetto contiene superfici che riflettono il rosso, come certe rocce, cortecce d'albero e fiori, occorre prestare attenzione, perché risulteranno piuttosto scure. Questa pellicola può anche essere usata nei ritratti, quando si vogliano evidenziare le labbra oppure alcune caratteristiche della pelle, come le lentiggini, e scurire (a volte eccessivamente) una carnagione rosata.

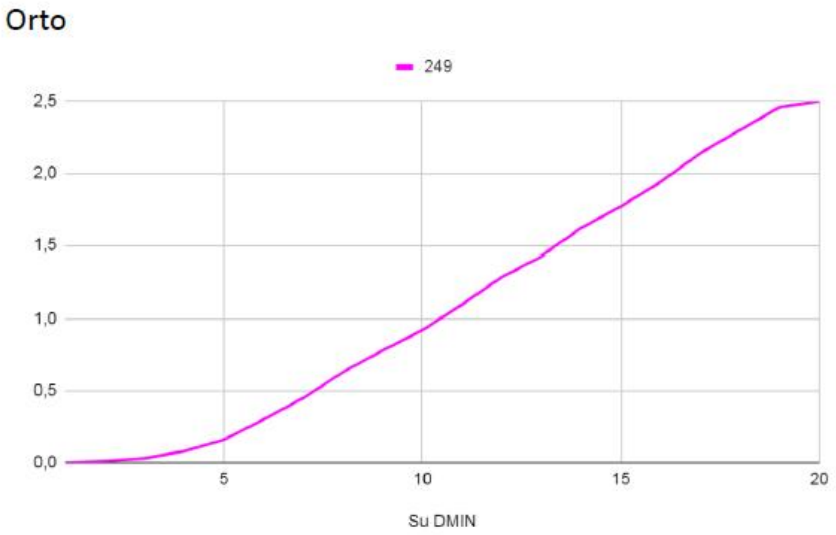
FERRANIA P 33 è UNA pellicola in bianco/nero pancromatica, ISO 160/23° di media sensibilità, caratterizzata da un'ottima acutanza e una grana fine. Insieme ad una gamma tonale estesa e ad una sensibilità spettrale molto omogenea, la P33 si presta ad un uso generale, che spazia dalla fotografia di strada ai paesaggi, dalla fotografia in luce diurna, artificiale e in luce mista. Rispetto ad altre pellicole è caratterizzata da ampia latitudine di posa.

Breve identikit dell'ultima nata, la Ferrania P33:

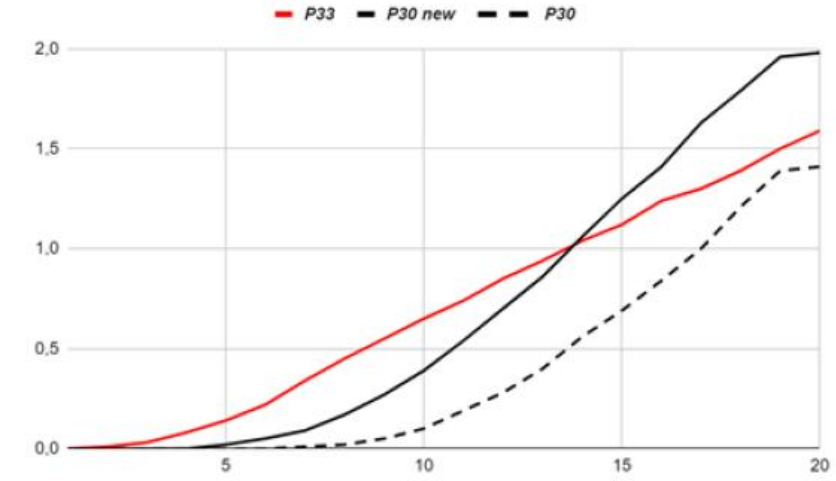
- Pellicola in bianco/nero pancromatica di media sensibilità di 160/23°
- Sensibilità spettrale 380 a 640 nm (lg sens. <2,0/>-0,5)
- Buona risposta ai rispettivi filtri di ripresa con un'armonica gamma tonale estesa rispetto alla lunghezza d'onda
- Buona riproduzione delle tonalità con una buona differenziazione fra i vari toni
- Ottima densità massima /D-max)
- Supporto in triacetato da 130 mμ con leggera maschera
- Ottima planarità
- Codice DX



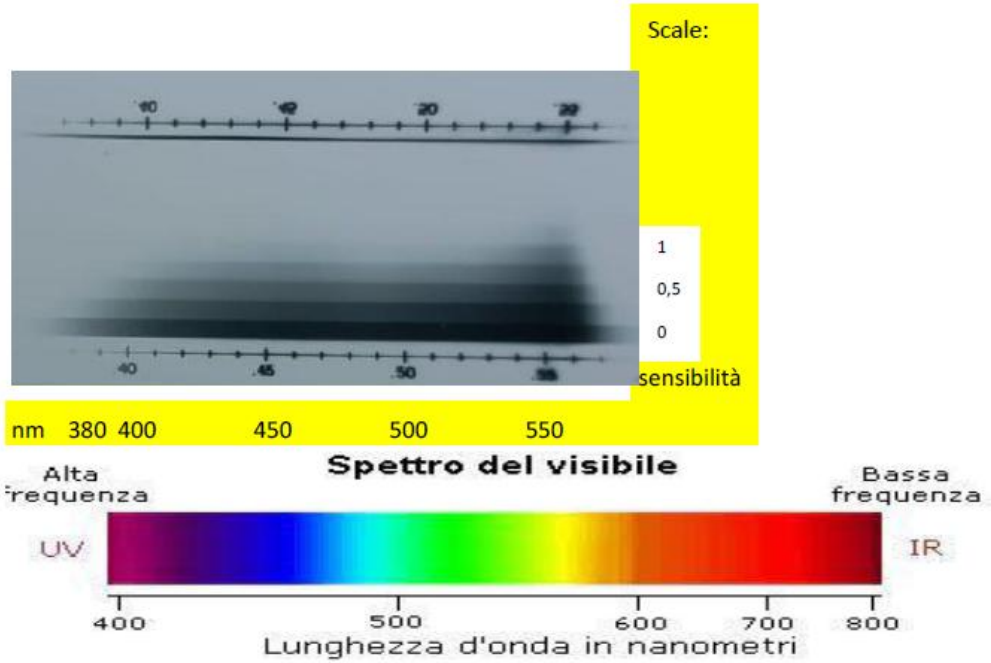
Curve caratteristiche



Riepilogo delle 3 tipologie di pellicole pancromatiche



Sensibilità spettrale



Curve caratteristiche:

Parametri: sviluppo in Kodak D-76 stock a 20°C – 8’ a sensibilità nominali

Tabella dei tempi di sviluppo – INDICATIVA, BASE DI PARTENZA a 20°C

Prebagno in acqua a temperatura di trattamento: P30 original: 3-5 minuti **P30 Mk2 e P33: prebagno: 1-2 minuti**

Pellicola / sviluppo	Diluizione	**P30Mk2**	contrasto	**orto**	contrasto	Agitazione 30”	**P33**	contrasto
Kodak D76/Ilford ID-11	stock*	8’	medio	8’	medio/alto	sì	10’	medio
Kodak D76/Ilford ID-11	1+1	12’	medio	12’	medio alto	sì	14’	medio
Rodinal / R 09 One Shot	1+100*	60’	medio	60’	medio	no, stand	75’	basso
Rodinal / R 09 One Shot	1+25	7’	medio/alto	7’	alto	sì	7’	medio/alto
Rodinal / R 09 One Shot	1+50	14”	medio	14’	alto/medio	sì	14’	medio
Rollei Low Contrast	1+4	9’	medio/basso	9’	medio	sì		
Rollei Supergrain	1+12	7’30”	medio	7’	medio/alto	sì	7’30”	medio
Kodak T-Max Dev.	1+4	7’	medio	8’	medio/alto	sì	8’	medio
Bellini Ecofilm / X-Tol	1+1	12’	medio/basso	10’	medio	sì	10’	medio/basso
Bellini Hydrofen	1+15	6’	medio/alto	6’	alto	sì	6’	medio
Bellini Hydrofen	1+31	10’	medio/alto	10’	alto	sì	11’	medio
Bellini Hydrofen	1+50 ma a 24°C	13’	medio/alto	14’ ma a 24°C	medio/alto	sì,	14’ ma a 24°C	medio
Ornano Gradual ST 20	1+9	8’	medio	8’	medio/alto	sì	8’	medio
Ornano Nucleol BF200	20+15+965ml	9’	medio	9’	medio/alto	sì	10’	medio

Le FERRANIA P30 e ORTO danno ottimi risultati anche in dia. Il servizio di trattamento è offerto in collaborazione con AGENZIA LUCE – Trieste

Distribuzione in Italia attraverso i Rollei Film Point:

P.F.G. by KARL BIELSER s.a.s.

KARL BIELSER s.a.s. – Via Aristotele, 67 – 20128 Milano www.puntofoto.eu – info@puntofoto.eu – Telefono: + 39 02 27000793

Rollei FILM POINT Ferrania